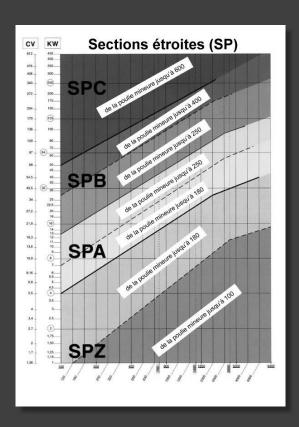
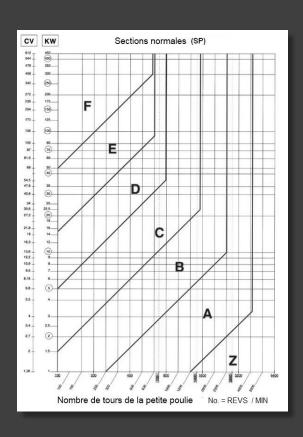


UTILISATION DU FLASH

Une situation - un portrait

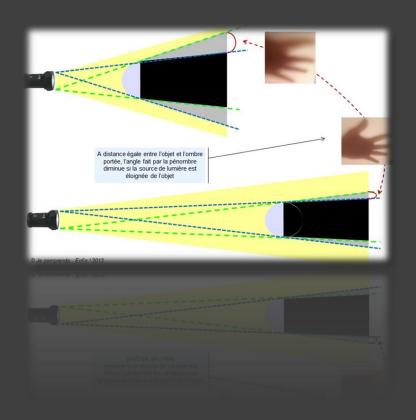
LES BASES QUE TOUT LE MONDE CONNAIT

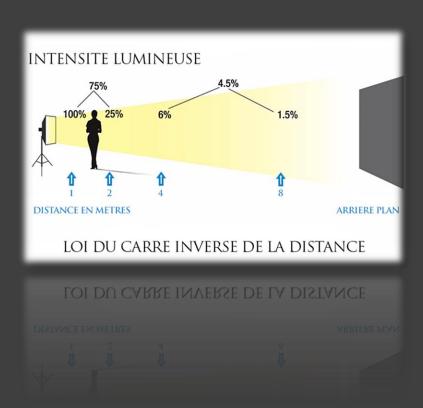




$$N = \sqrt{\frac{(0,45 \text{ A}) + B}{4 \cdot 10^{-7} \text{ C Fo}^2 \text{ A}^2}}$$

L'OMBRE ET LA LUMIÈRE





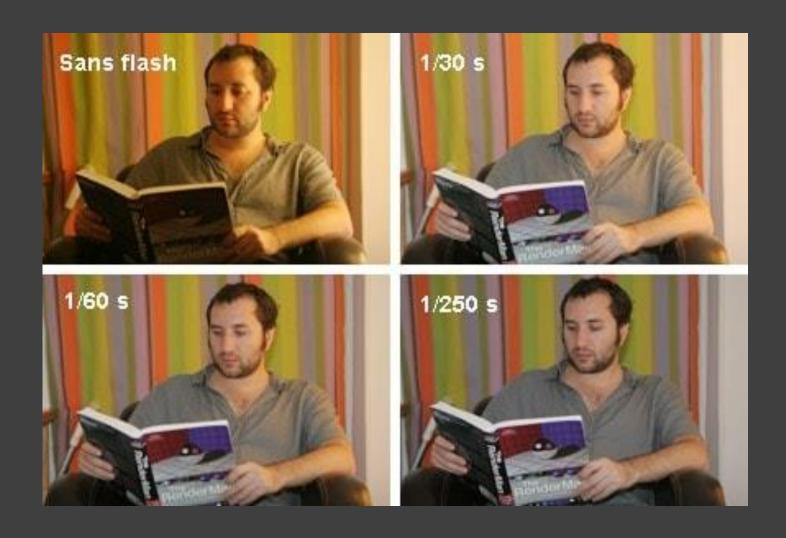
DE FAÇON GÉNÉRALE – LA PRISE DE VUE

- CE QU'IL NE FAUT PAS FAIRE
 - SUJET COLLÉ SUR LE MUR DU FOND
 - DÉDOUBLEMENT DE LA SILHOUETTE SUR LE MUR
 - ETRE TROP PRÈS DU SUJET
 - Rendre aveugle son sujet
 - IMPORTANTS MÉPLATS SUR LE VISAGE
 - ETRE TROP LOIN DU SUJET
 - FLASH AU STADE DE FRANCE, EFFICACE ?
- CE QU'IL FAUT FAIRE
 - UTILISER UN DIFFUSEUR
 - ACCESSOIRES À AJOUTER SUR LE FLASH
 - FAIRE DU REBOND AVEC LES ÉLÉMENTS DE LA SCÈNE (MUR, PLAFOND ...)

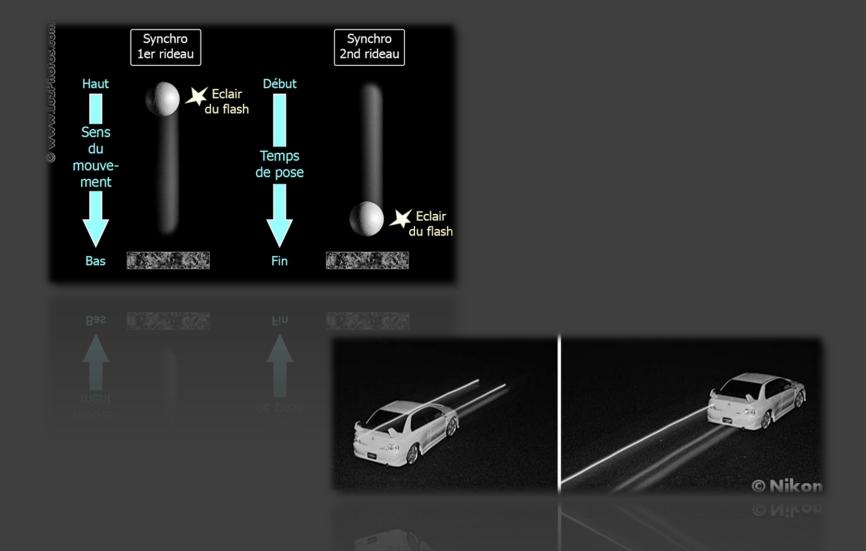
DE FAÇON GÉNÉRALE - TECHNIQUE

- La Distance entre le flash et le sujet et l'Ouverture
 - PERMETTENT DE CONTRÔLER L'INTENSITÉ DE LA LUMIÈRE QUI ARRIVERA SUR LE MODÈLE
- LA VITESSE QUANT A ELLE,
 - PERMET DE DÉFINIR LA DURÉE PENDANT LAQUELLE LA LUMIÈRE AMBIANTE SERA
 VISIBLE SUR LA PHOTO (EXEMPLE DIAPO SUIVANTE)
- LA SENSIBILITÉ
 - PERMET D'AUGMENTER LA PUISSANCE DU FLASH MAIS AUSSI L'EXPOSITION
 GÉNÉRALE DE L'IMAGE. IL EST CONSEILLÉ D'UTILISER DES VALEURS BASSES (100,
 200 ISO).
- NOTION DE PREMIER ET SECOND RIDEAU

LA VITESSE – LUMIÈRE AMBIANTE



PREMIER ET SECOND RIDEAU





LE FLASH INTÉGRÉ

- AVANTAGES:
 - Toujours sur soi
 - NE PREND PAS DE PLACE
- Inconvénients :
 - Puissance (NG12)
 - YEUX ROUGES
 - DISTANCE AVEC LE SUJET





LE FLASH « COBRA »

AVANTAGES:

- EVITE LES YEUX ROUGES
- UTILISATION DU REBOND (ORIENTABLE)
- PLUS PUISSANT
- FLASHER A DISTANCE

• Inconvénients :

- Poids
- ENCOMBREMENT
- Disponibilité
- CONSOMMATION DE PILES



FLASH INTÉGRÉ VS COBRA

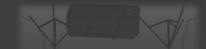


LES DIFFUSEURS



- GÉNÉRAL: PERMET D'AVOIR DES OMBRES PLUS DOUCE (DÉMO)
- PORTATIF A JOUT SUR LE FLASH
 - AVANTAGES: DISCRÉTION, TRANSPORTABLE
 - INCONVÉNIENTS : DIMINUER LA PORTÉE DU FLASH
- Transportable Boite à lumière et Parapluie
 - AVANTAGE: PLUS DIFFUSE, PLUS DOUCE
 - INCONVÉNIENTS : ENCOMBREMENT, DISCRÉTION IMPOSSIBLE





SANS ET AVEC



LE FLASH « MACRO »







RÉFÉRENCES

- <u>HTTP://APPRENDRE-LA-PHOTOGRAPHIE.NET/COMMENT-EXPOSER-AU-FLASH/</u>
- HTTP://WWW.LINTERNAUTE.COM/PHOTO_NUMERIQUE/PRISE-DE-VUE/CONSEIL/BIEN-CONNAITRE-ET-UTILISER-SON-FLASH/ET-LA-LUMIERE-NATURELLE.SHTML
- HTTP://APPRENDRE-LA-PHOTO.FR/SAVOIR-UTILISER-SON-FLASH-LE-GUIDE-PRATIQUE/